

LES DEUX SOLEILS  
LÉGENDE 1

# PINA

UNE LÉGENDE OUBLIÉE,  
UNE OMBRE À AFFRONTER.



# SOMMAIRE

- RÉSUMÉ..... 4
- DÉMARCHE ARTISTIQUE..... 5
- UNIVERS ESTHÉTIQUE..... 7
- LA COMPAGNIE..... 12
- LES PARTENAIRES..... 18
- LA SAGA..... 19

## CONTACT

### *THEATRE DE LA CAPE D'ARGENT*

95 rue du moulin de Saquet 94800 VILLEJUIF

06 63 73 11 71

lacapedargent@gmail.com



lacapedargentheatre



# RÉSUMÉ

Une légende transmise par-delà les âges peut-elle panser les blessures du cœur ?

Pina, dans le déni face à la disparition tragique de sa mère, découvre une prophétie évoquant un artefact oublié.

Forgé par un dragon, cet objet mystique permettrait de retrouver ce qui a été perdu.

Guidée par l'intuition de la douleur, Pina part à la recherche de sa mère et plonge dans un univers peuplé de créatures étranges et de mystères.

Un voyage épique et sensible sur la perte, la mémoire et le pouvoir réparateur des récits.



# DÉMARCHE ARTISTIQUE

Avec *Pina*, premier volet d'une saga de 7 pièces, nous initiions une aventure artistique ambitieuse.

Une aventure où récit initiatique et grande fresque scénique (**sept interprètes et musicien.ne.s au plateau**) s'entrelacent pour plonger le public dans un voyage à la fois intime et grandiose.

A l'époque où le théâtre lutte de plus en plus pour exister, nous voulons tracer un geste marqué par la volonté de rêver grand autour de sujets importants.

Des thématiques profondes avec le deuil en toile de fond

*Pina* explore des thématiques universelles qui touchent à l'enfance, à la construction de soi et à la résilience :

- **Le passage à l'âge adulte** : comment affronter ses peurs et trouver sa propre voie lorsque l'on perd un parent ?
- **La quête de l'imaginaire** : le merveilleux peut-il nous aider à traverser les épreuves de ce traumatisme ?
- **L'héritage** : Que nous transmettent les figures qui nous précèdent ?

*Pina* a été pensée comme une pièce familiale exigeante, dans la langue et sa dramaturgie, capable d'émerveiller tout autant petits et grands. Une attention particulière a été portée à la création d'images fortes et évocatrices grâce à l'utilisation du masque, de la marionnette et de costumes immersifs.





# L'UNIVERS ESTHÉTIQUE

## MASQUE ET TRANSFORMATION

Conçus à partir de techniques artisanales mêlant sculpture traditionnelle et matériaux légers, chaque création, façonnée à la main se veut à la fois épurée et expressive.

**Chaque masque invite l'interprète à déployer une gestuelle précise.** Le travail du corps et du regard est central pour insuffler aux personnages une humanité subtile ou une étrangeté saisissante.



## BESTAIRE GRANDIOSE

Dans cette même perspective de **convoquer l'imaginaire** et rêver, *Pina* intègre deux marionnettes grandes tailles.

Ce travail de création ambitieuse s'inscrit dans la lignée des spectacles grand public de Broadway ou Londres comme ***Le Voyage de Chihiro*** ou, plus récemment, ***Mon voisin Totoro***.



# COSTUMES HYBRIDES

Imagés comme une prolongation du travail sur l'hybridation des masques, ils brouillent volontairement la frontière entre l'humain et l'animal, entre le réel et le mythe.

Chacun des **dix-sept personnages** de la pièce porte la trace d'une créature ou d'un symbole.





# SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Dans l'univers de *Pina*, tout se joue grâce à des lumières combinées à des éléments scénographiques simples et marquants.

Les masques, les marionnettes et les costumes invitent le public à activer son **imaginaire**, créant ainsi le monde qui entoure tous ces éléments.



# LA COMPAGNIE

## LE THÉÂTRE DE LA CAPE D'ARGENT

Les membres de la troupe (8 femmes et 7 hommes) se sont principalement rencontrés au **Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine** et à la **Classe Libre** du Cours Florent.

L'envie de créer une troupe étendue, qui traiterait de manière actuelle et mature des sujets pour le grand public, les a fait se réunir autour des textes d'Alexandre Lucas Becourt, également formé à Vitry.

**La compagnie est constituée d'artistes pluridisciplinaires et est**

La plupart ont été formés à la musique, à la danse-théâtre ou aux arts plastiques pendant plusieurs années. Cette diversité se retrouve au plateau dans leur travail.



# L'ORIGINE DU PROJET

**Ancien professeur des écoles,** Alexandre Lucas Bécourt, l'auteur et metteur en scène, a été confronté plusieurs fois à la question du deuil chez l'enfant et aux questions l'entourant. C'est durant cette expérience qu'est né le désir d'écrire une pièce traitant ce sujet d'une nouvelle manière.

Il cherche, par une approche moderne du conte, à apporter des mots aux personnes qui en manqueraient tout en proposant un **univers étendu dans lequel s'inscrivent ses pièces.**

Passionné de Fantasy et d'animation japonaise, il a été inspiré par les chefs d'œuvres tels que **Le Seigneur des anneaux, Zelda ou les films du Studio Ghibli** pour proposer une épopée théâtrale que tous les publics pourront suivre à travers les années.



# L'ÉQUIPE



ALEXANDRE LUCAS  
BÉCOURT

Écriture, mise en scène,  
création musicale

Après un parcours de musicien puis de professeur des écoles, il étudie la mise en scène et le jeu au **Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine**. Pendant sa formation il reprend, avec des camarades d'école, *Arlequin poli par l'amour* lors du festival "Le Soleil se partage" organisé par le **Théâtre du Soleil** en 2021.

L'année suivante, il crée la compagnie. Il joue sous la direction de Vincent Debost dans *Arlequin poli par l'amour* au Théâtre de Verdure (2023) et Matthieu Marie dans *Portrait d'une femme* de Michel Vinaver au Théâtre de l'Épée de bois (2024).

Il poursuit sa carrière de comédien et collabore à plusieurs reprises avec **Justine Heynemann**. En 2025, il devient assistant à la mise en scène sur son prochain spectacle ***Olympe(s)*** créé à **L'Espace des arts - Scène nationale de Châlon-sur-Saône**.

Juliette Perret se forme au Studio de Formation Théâtrale à **Vitry-sur-Seine et à La Classe Libre** du cours Florent qu'elle intègre en 2021 à Paris (**promotion 42**).

Elle joue dans différents projets notamment sous la direction de **Marcus Borja** dans *Ce que je fais la nuit, ce que me fait la nuit* et dans *Léthé ou l'art de danser (dans) la catastrophe* d'après Dimitris Dimitriádis, sous la direction de la chorégraphe brésilienne Marcia Duarte.

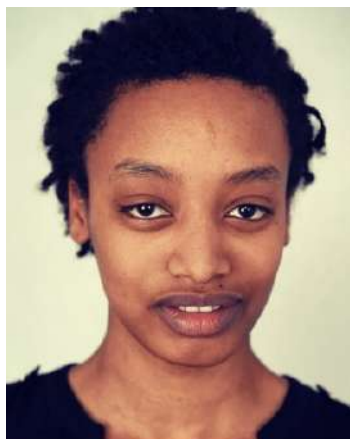
En 2022, elle interprète Silvia dans *Arlequin Poli par l'amour* de Marivaux, mis en scène par **Vincent Debost** au Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare.

Depuis 2021, elle évolue dans la compagnie Le Théâtre de La Cape d'Argent et interprète le rôle éponyme dans *Pina*.

En 2026, elle jouera dans ***Oympe(s)* de Justine Heynemann**.



JULIETTE PERRET / Jeu



SARAH LE DEUNFF / Jeu

Sarah Le Deunff est une comédienne qui démarre sa formation au sein de la **Classe Libre du Cours Florent (promotion 42)**. Elle joue pour **Jacques Weber**, dans un téléfilm adapté du ***Mariage de Figaro***. Elle est aussi amenée à jouer pour **Tommy Millot** dans l'œuvre de Naomi Wallace *Qui a besoin du Ciel* en tournée dans toute la France.

Elle intègre en même temps la compagnie du Théâtre de la Cape d'Argent en jouant dans *Pina* d'Alexandre Lucas Bécourt.

Elle joue par la suite, fin 2024, dans le premier long métrage de Rik Kleve et Enzo Tinebra *Là où gisent les lièvres*. Elle prépare actuellement la prochaine pièce de Naomi Wallace et Tommy Millot.

# L'ÉQUIPE



Après trois années au **Conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement** de Paris, Marie rejoint le **Studio de Formation Théâtrale** à **Vitry-sur-Seine**. En parallèle, elle se forme à l'**Académie des arts du mime et du geste**, à la danse contemporaine au Conservatoire de Vitry, à l'improvisation à la **Ligue d'Improvisation** de Paris, ainsi qu'au chant dans divers cours.

En 2024, elle fonde la compagnie Les Chamarrées, qui met en avant un théâtre de l'absurde féministe. Passionnée par les textes forts, elle joue aujourd'hui aussi bien dans des pièces classiques (*Les Femmes savantes* avec les Allumeurs de réverbères) que dans des créations contemporaines (dont *Pina* et *L'impératrice* avec le Théâtre de la Cape d'Argent).



MARIE COMMUNAL  
/Jeu



PAULINE  
SCOUBE-FOURNIER / Jeu

Pauline Scoupe-Fournier se forme au **Studio de Formation Théâtrale** de **Vitry-sur-Seine** de 2018 à 2022 sous la direction de Florian Sitbon.

Pendant sa formation, elle joue dans diverses pièces d'auteurs contemporains (Mayenbourg, Massini, Paravidino...). Elle y rencontre les camarades avec lesquelles elle travaillera dans deux compagnies : la compagnie LTRS où elle jouera le rôle titre dans *Pendant que les autres dansaient* (Avignon 2022, Théâtre de l'ENS, Maison des femmes, ...) ; d'autre part le Théâtre de la Cape d'Argent avec lequel elle joue dans *Pina* (Avignon 2024, théâtre du Cresco à Saint-Mandé...). En 2025, elle sera à l'affiche de *Nouvelle vague*, long-métrage de **Richard Linklater**.

Léa se forme à l'école La Générale en tant que comédienne. En 2020, elle met en scène **Poings** de **Pauline Peyrade** et crée la **compagnie Fréquence 234**. Elle se produit également au Festival d'Avignon en 2023 et en 2024 avec le spectacle *Les cinq anneaux perdus* de la compagnie La Baguette.

En 2023, Léa rejoint le Théâtre de la Cape d'Argent dans *L'Impératrice*. Elle fait partie du spectacle jeune public féministe **Les Audacieuses** à la Nouvelle Seine et en tournée. Passionnée de musique, elle joue de la flûte traversière depuis son plus jeune âge et se forme à la comédie musicale aux ateliers Musidrama puis au **Conservatoire du 9<sup>ème</sup> arrondissement à Paris**.



LEA MARCILLOUX / Jeu



MARGAUX GERMY / Jeu

Margaux commence sa carrière en tant qu'avocate de droit des affaires au Barreau de Bruxelles. Elle met fin à sa carrière d'avocate lorsqu'elle intègre la **promotion 43 de la Classe Libre** en septembre 2022. En 2023, elle joue dans plusieurs spectacles sous la direction, notamment, de Jerzy Klezyk, Marcus Borja et Rodolphe Dana. Elle interprète également Géronte aux **Théâtre des Bouffes du Nord** dans le cadre du **Prix Olga Horstig**.

En 2024, au sein d'un atelier de la Classe Libre, elle participe à la création collective du spectacle *Contre* de la **Comédie Française** mis en scène par **Sébastien Poudroux** et **Constance Meyer**. La même année, elle joue au Théâtre Ouvert dans une mise en scène de **Igor Mendjisky**.

Elle joue dans *L'Impératrice*, deuxième pièce du Théâtre de La Cape d'Argent.

# L'ÉQUIPE



De 2008 à 2015, Paul se forme à l'Université du Mirail et au C.R.R de Toulouse pour finalement rejoindre le C.F.A des comédiens (nouvellement **E.S.C.A**) à Asnières-sur-Seine. Il rencontre Jérémie Sein, à la FEMIS, avec qui il retravaille dans la plupart de ses projets. Il signe en 2016 avec l'agence V.M.A et continue de travailler sur Paris et dans le Lot et Garonne avec son collectif "Pris dans les phares". En 2018, il tourne pour Thomas Lilti dans la série **Hippocrate** et fait partie de la **nouvelle promotion talents Cannes Adami** : il évolue sous la direction de Clémence Poesy. La même année il rejoint la distribution des **Crapauds Fous (trois nominations aux Molières)**. Depuis, il travaille avec la compagnie Viscérale sur des sujets sociétaux, la compagnie Y.N.W.A qui aborde les phénomènes populaires, la compagnie des Entichés pour leur nouvelle création *Qu'il fait beau cela vous suffit* et la compagnie Carré 128 pour une création en lieu non dédié et un seul en scène.

Il rejoindra la distribution de la prochaine pièce d'Alice Carré prévu pour janvier 2026.



PAUL DELBREIL / Jeu



JULIEN DONNOT / Jeu,  
création masques et  
marionnettes

Artiste pluridisciplinaire, il a suivi une formation d'acteur au **Conservatoire à rayonnement régional de Noisiel** et au **Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine** en 2020.

Il intervient au sein de plusieurs compagnies de théâtre, notamment Les Rémouleurs fondée par **Robin Renucci** aux Tréteaux de France, la compagnie Plage Arrière de Maya Ernest et Vincent Callas, Le Marilù Collectif basé à la **scène nationale de Dieppe** et Le Théâtre de La Cape d'Argent".

À la suite d'un workshop avec **Le Munstrum Théâtre** où il se passionne pour la fabrication de masques, il est engagé en tant que plasticien par différentes compagnies comme **Les Divergents** de Romain Chesnel ou le collectif **Tout le monde n'est pas normal**. Ses créations sont présentes chaque année depuis 2021 au festival Avignon Off, en Île de France, en Corse et en Normandie.

Formé au **Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine**, Matéo a l'occasion d'y incarner, entre autres, des personnages des pièces de Marivaux. Il sera ainsi amené à jouer dans *Arlequin poli par l'amour* et *Arlequin et Mezzetin* mis en scène par **Vincent Debost**, programmés hors-les-murs par **Le Préau - CDN de Normandie** puis invités par **Ariane Mnouchkine** à la Cartoucherie dans le cadre du festival "Le Soleil se partage". Sa sortie de formation sera marquée par un double festival d'Avignon 2024, où il incarnera Gorge Mastromas dans *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Florian Sitbon ainsi que divers personnages de *Pina*.



MATEO NEDELLEC  
Jeu



THOMAS AILHAUD / Jeu

Thomas Ailhaud est formé principalement au **Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine**. Variant les registres au théâtre en jouant notamment dans l'adaptation du roman de **Martin Winckler**, *La Maladie de Sachs* par la compagnie Vert Bitume, **Perplexe de Marius Von Mayenburg** par le Théâtre du Revenant, ou encore *L'usine à Cigognes* de Camille Plazar par la compagnie Tout le monde n'est pas normal.

À l'image, on peut le voir dans la comédie policière **38.5 Quai des Orfèvres de Benjamin Lehrer** (Grand prix 2023 du Festival de l'Alpe d'Huez). Il est également co-réalisateur de fiction dans le cadre du Nikon Film Festival avec le film *Feu le feu* (sélection Sens Critique 2024). Enfin, il prépare actuellement un seul en scène autour d'un grand inventeur du XIXe siècle.

# L'ÉQUIPE



Passée par le **Studio de formation théâtrale** de **Vitry-sur-Seine**, elle y découvre avec émerveillement ce qui deviendra Le Théâtre de la Cape d'Argent. Elle suit le travail de la troupe avec enthousiasme et s'investit petit à petit dans l'équipe qui se forme en apportant son regard dramaturgique et son expérience de la production et de l'assistanat à la mise en scène.

Capucine collabore depuis plusieurs années avec la metteuse en scène et autrice **Justine Heynemann** en tant que chargée de production et assistante à la mise en scène, notamment sur le spectacle **Culottées créé à la Comédie Française** en 2024. Elle a également travaillé pour le cinéma en tant qu'assistante de directrices de casting sur des longs-métrages de Bertrand Bonello, Katell Quillévéré, Maïwenn, Claire Burger. En 2025, elle est assistante à la mise en scène d'**Olympe(s)** de **Justine Heynemann** avec Alexandre.



CAPUCINE TINCELIN  
Collaboratrice à la mise en scène



BERENICE CAMBONIE  
Conception et Fabrication costumes

Bérénice est une costumière française, spécialisée dans la création de costumes pour le cinéma, le théâtre et parfois la télévision. Elle est reconnue pour son travail minutieux et sa capacité à créer des costumes qui servent à raconter et à définir les personnages de manière visuelle.

Elle a travaillé sur plusieurs projets, en collaboration avec des réalisateurs et des metteurs en scène et notamment en 2025 sur "Toutes pour une" de Houda Benyamina, réalisatrice de "Divines", **César du meilleur premier film** ou encore sur "**Rosalie**" de Stéphanie Di Giusto en 2023.

Après des études à l'Institut International de l'Image et du Son (I.I.I.S) et une carrière de directeur de la photographie, il a rejoint le Théâtre de l'Éclipse à Juvisy-sur-Orge (dir. : Christian Jehanin), où il a pu améliorer ses compétences et suivi un apprentissage en construction de décors et scénographie. Il a alterné les postes de direction technique, d'éclairagiste, de régisseur lumière, de régisseur son, et de régisseur de tournée. Il développe également des logiciels séquenceur vidéo dédiés aux spectacles.

Il a construit les **accessoires du spectacle *Les coquelicots des tranchées* (Molière 2015, mis en scène par Xavier Lemaire)** ; ainsi que les décors de *Dog & Cat story* (mis en scène par Julie Delaurenti) et de *Et pendant ce temps, Simone veille* (mis en scène par Gil Galliot).

En 2023, il reçoit le **Cyrano de la Scénographie** pour le décor et la lumière du spectacle *Les prisonniers du château d'If* (Compagnie des kapokiers). Il fait aussi partie de l'équipe permanente de plusieurs festivals (Montreux Comedy Festival, Lillarious, Pépites en paysages).



JEAN-YVES PERRUCHON  
créateur lumières  
et régie  
AXEL BRES  
régisseur adjoint

# NOS PARTENAIRES



Le Cresco est le centre culturel et le théâtre de la Ville de **Saint-Mandé**. Il promeut la culture sous toutes ses formes. Le Cresco a rencontré Alexandre Lucas Bécourt lorsqu'il jouait dans un projet accompagné, *Perplexe* de Mayenurg. Ils se sont ensuite retrouvés au festival d'Avignon 2024. A la suite d'une présentation de *Pina* et d'une lecture de *L'Impératrice*, la directrice du lieu a proposé son soutien pour le développement de la saga.



Le **Perreux-sur-Marne** est une autre place forte de la culture dans le Val-de-Marne avec, notamment, le Centre des Bords de Marne. La rencontre avec la compagnie s'est également faite au festival d'Avignon 2024 après la présentation de *Pina* et la lecture de *L'Impératrice*. C'est ce qui a encouragé la direction des affaires culturelles de la ville à soutenir la compagnie pour le développement du projet.



Le Théâtre des 2 Rives affirme sa vocation de lieu de création, de rencontre et de service culturel de proximité. Placée sous le signe de l'éclectisme et de l'ouverture, la programmation fait dialoguer théâtre, danse, musique, cirque et formes pluridisciplinaires pour offrir à toutes et tous des moments d'émotion, de réflexion et de partage.

La directrice du lieu a rencontré Alexandre Lucas Bécourt alors qu'il était assistant à la mise en scène de Justine Heynemann sur sa prochaine création. Il a pu lui présenter le projet de saga. Charenton accueillera **"PINA" en représentation en 2027 et "L'IMPERATRICE" en résidence fin 2026.**



Véritable outil au service d'un projet culturel de territoire, l'Etablissement développe un programme créatif et audacieux à la croisée de toutes les esthétiques et tisse de nombreuses collaborations pour ouvrir le théâtre et les deux cinémas de **Saint-Maur-des-Fossés** à tous les publics. La directrice du lieu a découvert la saga lors d'une double lecture à Saint-Mandé et a proposé d'ouvrir le théâtre à la compagnie pour des **résidences de création en 2025 et 2026.**



Le Studio de Formation Théâtrale de **Vitry-sur-Seine**, créé par des anciens du CNSAD est un organisme de formation professionnelle du comédien. C'est au sein de son option de mise en scène et de professionnalisation qu'Alexandre Lucas Bécourt a constitué une première partie de la troupe. L'école lui a ensuite permis de répéter dans ses locaux et a accompagné *Pina* pour une première étape de travail au Théâtre de L'Opprimé.

# LES DEUX SOLEILS

Une saga théâtrale

2025 - Chapitre 1



2026 - Chapitre 2



2027 - Chapitre 3



2028 - Chapitre 4



2029 - Chapitre 5



2030 - Chapitre 6



2031 - Chapitre 7



# LE ROYAUME DES DEUX SOLEILS

Les sept pièces de l'univers de *Pina* se déroulent dans le même monde fantastique. Dans la grande **tradition des œuvres d'Heroic-fantasy**, nous avons créé une carte permettant au public de **se repérer** dans cet univers et de **faire vivre ce monde en dehors de la salle de spectacle**.



info bonus :

A l'Ouest, on trouve les Bois Dorés, région dans laquelle débute la pièce. Une région forestière accueillante, berceau du foyer familial. Une **carte interactive** sera publiée courant 2026.



LES DEUX SOLEILS  
LEGENDE 1

**PINA**

*Texte, mise en scène et musique*  
**ALEXANDRE LUCAS BECOURT**

*Distribution*

**THOMAS AILHAUD - MARIE COMMUNAL - PAUL DELBREIL  
MATEO NEDELLEC - SARAH LE DEUNFF - JULIETTE PERRET  
PAULINE SCOUBE FOURNIER -**

Masques et marionnettes  
**JULIEN DONNOT**

Costumes  
**BERENICE CAMBONIE** assistée d'**ADELE BILLOD MOREL**

Lumières  
**JEAN-YVES PERRUCHON**

Ambiance et FX  
**AXEL BRES**

Collaboratrice à la mise en scène  
**CAPUCINE TINCELIN**

Photographe  
**LAURA MARTIN**

*Durée*  
**1h20**

Tout public à partir de 7 ans

**Partenaires**

Le Cresco Saint-Mandé - Le Perreux-sur-Marne - Théâtre de Saint-Maur-des-fossés - Le Théâtre des 2 Rives Charentont-le-Pont - Le Studio de formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine - Les insurgés productions

*Contact et informations techniques*

lacapedargent@gmail.com  
06 63 73 11 71

**Diffusion**

**MADAM**  
PRODUCTIONS

**Bérénice Renaudie**  
Responsable Diffusion Marketing et Partenariat  
Madam Productions

+33 6 63 23 64 40  
berenice@madamprod.com  
www.madamprod.com  
116 Boulevard Aristide Briand - 93100 Montreuil

A SUIVRE

# L'IMPÉRATRICE

LES DEUX SOLEILS  
LEGENDE 2

