

La compagnie Basta Così
présente



Gina

*Marionnette portée,
Rock & roll et pasta fresca !*

Écrit et interprété par Léa Marie - Mis en scène par Flore Vialet

Scénographie : Lisa Bosvieux - Construction marionnette : Estelle Thoury
Création musicale : Corentin Cosotti - Création lumière : Corentin Praud



www.compagniebastacosi.com



PRÉSENTATION



GINA

MARIONNETTE, PASTA FRESCA & ROCK N' ROLL

Durée : 55 min. puis repas
partagé

À partir de 4 ans

Interprète - Léa Marie

Mise en scène - Flore Vialet

Construction marionnette -

Estelle Thoury

Scénographe - Lisa Bosvieux

Créateur lumière - Corentin

Praud

Créateur sonore - Corentin

Cosotti

SYNOPSIS

Il s'agit de l'anniversaire de Gina. Pour ses 80 ans, elle a prévu un programme sur-mesure : elle cuisinera avec son mari Giuseppe comme au bon vieux temps et ensemble ils iront au cinéma, avant de boire un verre de chianti en ville.

Il tarde à venir ? Elle commencera sans lui ! Derrière ses fourneaux, cette *nonna*, aussi irrévérencieuse qu'irrésistible, met les petits plats dans les grands et c'est tout le Sud de l'Italie qui s'invite sur scène avec elle.

Et pendant que la pâte lève et que la sauce mijote, elle nous raconte : Naples, sa *mamma*, le temps où ses frères l'appelaient « *petite Gigi* ».

NOTE D'INTENTION

LÉA MARIE,
INTERPRÈTE ET
PORTEUSE DE PROJET

En 2020, j'ai découvert la marionnette portée lors d'une formation auprès du marionnettiste Stéphane Lefranc. Je me suis donc lancée dans la construction, la mécanique et la recherche propre à la marionnette.

Dans les Pouilles, une région au sud de l'Italie où j'ai vécu pendant un an, j'ai été fascinée et touchée par les femmes qui y habitent. Je savais qu'un jour, **je rencontrerai la nécessité de porter ces femmes sur scène.**

Ce moment est venu : j'ai dessiné Gina, une vieille dame, si typiquement et magnifiquement italienne... Un personnage haut en couleurs, une tornade perchée sur ses talonnettes. Une matriarche, une vraie ! Tendre et autoritaire, elle bouscule les hommes, chouchoute les femmes et amuse les enfants. Caractérielle, drôle et généreuse, Gina nous fait rire autant qu'elle nous émeut.

La version courte

Avec Flore Vialet, nous avons d'abord créé une forme courte, destinée à la rue. Un spectacle sans parole et participatif sur fond de rock italien. Gina réalise une recette de pâtes à la napolitaine, avec le geste précis de sa seule main gauche. Elle mène d'une main de maître son apprenti-cuisinier qu'elle choisit dans l'assemblée. Cette forme de 20 minutes, festive et musicale, se clôt par le partage convivial du repas cuisiné.

En mélangeant les arts de la marionnette et de la gastronomie, nous souhaitons **créer de l'intime au cœur de l'espace public.** Un moment suspendu autour de la table de Gina en floutant les contours entre la scène et le public.

Nous avons sillonné la France avec cette courte forme. Toujours suivie d'un repas et d'un verre partagé, **elle a suscité beaucoup d'émotions, de curiosité et de rencontres.** A mesure que les spectateur.ice.s témoignaient de la ressemblance avec une mère, une tante, une grand-mère, nous questionnait sur ses origines ; Gina, elle, nous chuchotait son histoire au creux de l'oreille.



Du geste à la parole, vers une version longue

Et ainsi, nous l'avons fait raconter. Lors de l'anniversaire de ses 80 ans. Elle avait prévu de cuisiner avec son mari, Giuseppe, puis d'aller au cinéma et de boire un verre de vin en amoureux, mais il tarde à venir. En l'attendant, Gina se dévoile dans son franco-napolitain sans filtre. Entre les photos et les confidences, on entre dans l'intimité de cette grand-mère comme si c'était la nôtre.

Son enfance, Naples, à la fin de la deuxième guerre mondiale. L'école, ses rêves de faire des études, l'aide au restaurant de ses parents. Le rapport à la fratrie, à la foi.

Son mariage avec Giuseppe, sa maternité. Ses voisines, son témoignage de l'invisibilisation des femmes dans l'espace public, ses amitiés féminines, sa petite-fille Francesca, « *une femme libre, Francesca* ».

La journée particulière de l'anniversaire. Qu'est-ce qu'on fait pour son anniversaire ? On se célèbre soi-même ? On attend secrètement que quelqu'un le fasse pour nous ? On se fait plaisir ? On s'en fout ? « *Je sais.. On va faire ensemble! Vous voulez manger les pasta alla napoletana de ma mamma ? Alors andiamo !* »

À travers cette création, **nous abordons avec humilité et sensibilité la question de la transmission**, des trésors et des savoirs-faire que l'on lègue. « *De père en fils? s'exclame Gina dans un rire, de mère en fille, tu veux dire... Di madre in figlia, si!* »

Le spectacle vivant et la cuisine ont ceci en commun qu'il s'agit dans les deux cas de préparer, d'imaginer, de concevoir un plat ou une pièce qui sera dégustée, savourée par d'autres ; et partagée ensemble. **Et l'envie première et profonde de Gina est de créer un spectacle où le partage occupe une place centrale.**



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Entreprendre la mise en scène de *Gina* est enthousiasmant en de multiples endroits.

Il s'agit d'abord d'accompagner Léa Marie dans son univers, sa sensibilité, sa poésie. Révéler la délicatesse de son propos, l'articuler autour d'une histoire bien menée, développer ses capacités narratives et comiques, épanouir la beauté de son personnage pour elle et pour son public.

Il s'agit aussi de mettre en scène de la marionnette portée. Inédit en ce qui me concerne et passionnant. Les contraintes associées sont nombreuses: Gina n'a qu'une main pour cuisiner, elle ne peut se tenir de dos sans que la magie s'écroule, les émotions et les expressions doivent être transférées dans un objet inerte mais nous saisir avec efficacité, et j'en passe.

Ces contraintes nous amènent inéluctablement à découvrir des trucs et astuces, des procédés malins, une scénographie précise au service de ces limites imposées, une partition physiquement assimilable car la marionnette portée, c'est éreintant.

Il s'agit d'assimiler les aspects complexes et laborieux de la fabrique de la marionnette pour offrir une forme fluide et délectable.

Enfin, il s'agit de fédérer le tout public autour de Gina et de son récit. Et quand je dis tout public, cette expression prend ici tout son sens: **Gina a le potentiel de toucher tout le monde, quel que soit l'âge ou le niveau de culture théâtrale.** Cette petite mamie italienne, cette nonna intemporelle suscite une curiosité et une affection immédiates. Elle offre l'opportunité de rentrer au cœur de la première vocation du spectacle vivant: **créer du commun par l'émotion et l'identification.**

Mettre en scène Gina, accompagner Léa, c'est se mettre à leur niveau à toutes les deux: l'humilité de la simplicité et le courage du détail soigné. **C'est aborder ce spectacle comme un ouvrage, mettre la main à la pâte, dans tous les sens du terme, et faire éclore une poésie universelle et joyeuse.**





LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

La scénographie est composée d'un élément principal, la gazinière mobile de Gina, ainsi que d'un système d'accroches en fond de scène, qui s'inspire des étendoirs que l'on aperçoit aux façades des maisons napolitaines. La cuisinière est un élément central, amovible et multifonctionnel.

Par des systèmes de leviers, de pédaliers, de poulies, elle permet à notre *maestra* d'évoluer dans l'espace et de manipuler des objets de sa seule main gauche tout en continuant à téléphoner à ses voisines, ou de raconter une anecdote à son public.

Elle est conçue en blocs amovibles que Gina peut manipuler. Un cube peut servir de tabouret, tandis qu'un autre devient un autel de prière. Cette cuisinière se déploie, tout comme Gina qui nous révèle son histoire et ses souvenirs en attendant son mari Giuseppe.

L'étendoir est le deuxième élément principal de notre scénographie et constitue le fond de scène.

D'abord nous ne voyons que des draps suspendus. Comme dans le Sud de l'Italie, il s'y dégage un parfum de lessive. Ces draps nous permettent de jouer avec les ombres, de voir Gina danser, se croyant non-vue l'espace d'un instant.

Ces draps seront également une surface de projection pour le vieil appareil à diapositives de Gina, lorsqu'elle nous racontera son enfance.

Un système de poulies, raccordé à une manivelle, permettra à Gina de faire tourner les draps sur un autre fil et apparaître des cartes postales qui lui sont chères. Cet effet apporte une profondeur de champ, agrandissant l'espace et le temps.



LA CRÉATION SONORE

La musique a toujours fait partie du quotidien de Gina. Des musiques traditionnelles napolitaines, évoquant son enfance, au rock italien des années 50, lui rappelant les danses étourdissantes avec son mari Giuseppe, chaque moment de sa vie est ponctué par des morceaux qu'elle aime écouter et réécouter.

Nous découvrons Gina à travers son transistor qui l'accompagne au quotidien. Au menu de sa station préférée : un mélange d'actualités et de musique des années 50 à 80. Des chansons chantées par des femmes, notamment *Nessuno mi puo giudicare* de Caterina Caselli en 1966. Très représentative de Gina, une femme libre et indépendante malgré le contexte machiste dans lequel elle a grandi, cette chanson dit que "Personne ne peut me juger, pas même toi!".

Nous retrouvons aussi *Via con me*, ou Va t'en avec moi, une chanson évoquant l'aventure, un commencement et un bonheur nouveau : It's wonderful, I dream of you. Elle est à la fois une promesse pour le public, et un présage pour Gina.

Et entre autres *Basta*, d'Adriano Celentano : "Ça suffit la lune, ça suffit les étoiles, l'amour se fait avec le cha chacha". À l'image de Gina, c'est une chanson joyeuse, un peu irrévérencieuse, moderne et malicieuse.

Et puis Gina se racontera aussi à travers son album photo et ses anecdotes. Ici, **l'évocation est au cœur de notre recherche**. Des notes de guitare ou de mandoline, mêlées à des sons, des voix lointaines. À l'image de la mise en scène et de la scénographie, et en contraste avec le transistor, il s'agira d'accompagner les souvenirs de Gina et sa pudeur aussi, parfois.



QUI SOMMES NOUS ?

LA COMPAGNIE

La compagnie **Basta Così** est née en Juin 2020 et porte des projets artistiques à la frontière entre le théâtre, la marionnette et la musique.

La rencontre et le lien, sont au coeur de l'identité de la compagnie Basta Così. Comment créer de l'intime au coeur de l'espace public ? En rue, en salle, en festival, dans nos spectacles ou dans ceux que nous créons avec des publics amateurs, nous ancrions nos recherches autour de la sensibilité et du partage.

La compagnie a été subventionnée par les Universités Paris 8, Sorbonne Nouvelle, CROUS de Paris et de Créteil pour son premier projet de Concert Silent Poetry, *Voyage Immobile*. Ce concert poétique a été créé aux Studios de Virecourt.

Gina est la deuxième création portée par Basta Così.

L'ÉQUIPE

Léa Marie s'est formée au conservatoire régional de Créteil puis à l'école Agli Antipodi à Bari (IT). Depuis son retour en France, elle travaille comme comédienne pour les compagnies Nomades, Va Sano, Amin Théâtre et Aziadé. Elle enseigne également au Cours Clément de 2019 à 2022. Son chemin avec la marionnette s'écrit depuis plusieurs années. Elle se forme auprès du Théâtre aux Mains Nues, des Anges au Plafond, de la Cie du Funambule et de Coatimundi. De ces formations est née Gina.

Flore Vialet est metteuse en scène, autrice et comédienne. Touche-à-tout du spectacle, elle est sollicitée et appréciée pour la vision globale de son métier. Elle intègre le Collectif Quatre Ailes en 2011 avec l'Oiseau Bleu qui parcourt le monde. En humour, elle coécrit et met en scène Jean Fi Janssens, Céline Groussart, les MadMoiselles... En 2015, elle adapte et met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, pour lequel elle reçoit le prix de mise en scène des P'tits Molière (le Grand Point Virgule Paris). En 2017, elle collabore à la mise en scène de *Radieuse Vermine* de David Mercatali (théâtre du Chêne Noir et théâtre du Petit Montparnasse). En 2023, elle assure la collaboration artistique de *Boulevard du Queer*, de Claire Lapeyre-Mazerat et Mélanie Martinez-Llense. Actuellement, elle met en scène *Dorian*, adapté du roman d'Oscar Wilde, un spectacle hommage à la culture Queer, prévu pour Avignon 2025.

Corentin Cosotti est compositeur, interprète et ingénieur du son. Après 10 ans au conservatoire de musique de Quimper, où il apprend la harpe celtique au côté de Dominig Bouchaud, il ouvre son répertoire en pratiquant différents instruments en autodidacte. Il est diplômé en 2013 d'un Master en techniques acoustique et audiovisuel à l'école ISB où il se forme également à l'improvisation en intégrant l'atelier jazz de Phillipe Champion. Il explore la MAO et métisse ainsi ses pratiques musicales en mêlant acoustique et électronique. Actuellement harpiste pour la compagnie des Odyssées Musicales, il a travaillé avec le studio Manuel Cam et la compagnie Aziadé en tant que créateur sonore.

Corentin Praud, éclairagiste, régisseur et constructeur, il s'est formé à la lumière au DMA de Nantes. Son parcours professionnel l'a amené à travailler auprès de nombreuses structures, compagnies, festivals, lieux dédiés aux arts de la marionnette. Il est également régisseur général du Théâtre Halle Roublot.

Estelle Thoury est titulaire d'un baccalauréat en arts appliqués, d'un diplôme universitaire d'arts plastiques et d'une formation en illustration.

Elle expose régulièrement mais c'est dans la fabrication de marionnettes, la sculpture, la peinture et l'illustration qu'évoluent ses pratiques artistiques.

Elle travaille auprès de nombreuses compagnies telles que la Compagnie des Invisibles, Basta Così, la compagnie Préfabriquée, Du Vent Dans Les Enclumes, Air Y Son, Le Collectif 2222, pour lesquelles elle fabrique des marionnettes de tables ou taille humaine, des masques, et des accessoires. Elle travaille principalement avec des techniques de fabrications à base d'objets recyclés : mousse, tissu, papier, argile, Worbla. Elle travaille actuellement à la réalisation d'un album jeunesse illustré, *Le chevalier de l'Invisible*.

A l'adolescence **Lisa Bosvieux** découvrit le mot qui allait définir sa vocation : scénographe. Après un baccalauréat Arts Appliqués au lycée Auguste Renoir, elle poursuit sa formation à Duperré, où elle obtient en 2019 un BTS Design d'Espace. Au fil de plusieurs stages en muséographie, événementiel et conception lumière, Lisa se rapproche du monde du cinéma, qui devient une véritable révélation. Cette passion l'amène à intégrer le département décor de la Fémis, d'où elle sort diplômée en 2023.

Depuis, Lisa a travaillé comme cheffe décoratrice sur de nombreux courts-métrages et clips, développant une appétence dans la conception et la création de décors en studio. Parallèlement, elle a acquis une solide expérience en tant qu'assistante décoratrice sur des longs-métrages et des séries de fiction, collaborant avec des chefs décorateurs confirmés.



CALENDRIER DE DIFFUSION

7 et 8 juin 2025 : Premières en extérieur au Festival Parades (92)

Août 2025 : Création lumière, ACTA (95)

6 et 7 Septembre 2025 : Festival Césarts, Cormeilles en Vexin (95)

20 septembre 2025 : MJC La Vallée, Chaville (92)

6 décembre 2025 : Centre Culturel Madeleine Réberieux, Créteil (94)

4 au 6 Avril 2026 : Festival Paroles Paroles, Honfleur (14)

6 Juin 2026 : Théâtre Rutebeuf, Clichy-la-Garenne (92)

Du 5 au 21 juillet 2026 : Festival d'Avignon - Espace Alya, Avignon (84)

Du 28 septembre au 1er novembre 2026 : Théâtre du Chariot, Paris (75)

Hiver 2026 : Théâtre de Marionnette de Fribourg, Suisse - à confirmer

Calendrier 2026 - 2027 en cours de construction

CONTACTS

DIFFUSION AVIGNON 2026
MADAM PRODUCTIONS
berenice@madamprod.com
+33 6 63 23 64 40



ARTISTIQUE
Léa MARIE
lea_marie3010@hotmail.fr
+33 6 72 81 56 13

BASTA COSI
ecgo.contact@gmail.com
www.compagniebastacosi.com

SOUTIENS

IFOPÉRATOR, VILLE DE CRÉTEIL, FESTIVAL PARADE(S), LE THÉÂTRE EURIDYCE PLAISIR, LE CENTRE YVELINOIS DE LA MARIONNETTE, LES NOCTAMBULES, L'ESPACE CULTUREL DES ARTS DU MASQUE, ACTA, LA CIE PIPA SOL, LA CIE VARSORIO

